

TESSUTI CHANCAY

GARZE A GIRO E TESSUTI A RETICOLO NEL PERÙ PRECOLOMBIANO



Paola Besana

Inizia a tessere nel 1958, dopo un viaggio in Svezia e Finlandia. Studia in seguito negli Stati Uniti con L. Blumenau, T. Guermontez, J. Lenor Larsen e in Inghilterra con Ann Sutton. Nel 1968 apre a Milano il suo studio che è laboratorio, centro di ricerca, produzione e insegnamento. Interessata all'aspetto strutturale di ogni forma tessile, ha viaggiato in Europa, Messico, Guatemala, Colombia, Perù (con Ed Franquemont) e Bolivia, dove ha avuto modo di sperimentare numerose tecniche primitive di tessitura e collezionare manufatti e telai etnici.

I tessuti del Perù precolombiano affascinano sia l'antropologo che il tessitore per le numerose tecniche, la raffinatezza stilistica e la varietà di tipologie iconografiche.

Il tessitore centro e sud americano usava, e ancora oggi usa, un telaio a tensione, su cui tesseva tessuti in forma. Terminato il lavoro, questo non veniva tagliato dal telaio, come noi ora facciamo, ma era il telaio ad essere disfatto, lasciando il tessuto integro, delimitato da quattro cimose, oggetto per noi magico e misterioso.

I reperti tessili peruviani disponibili per lo studio spaziano da centinaia di anni a. C. all'epoca della conquista, ma le garze a giro e i tessuti a reticolo Chancay, tema di questo breve corso, coprono un'epoca relativamente breve, che va dall'XI al XII secolo d. C.

Questi teli funebri, probabili addobbi della testa dei defunti, sono quasi totalmente frutto di furti in tombe saccheggiate e non è oggi possibile essere sicuri del loro uso originale. Nelle tombe sono state trovate bambole maschili con queste garze raccolte a turbante attorno al capo e bambole femminili con queste garze distese a coprire il capo.

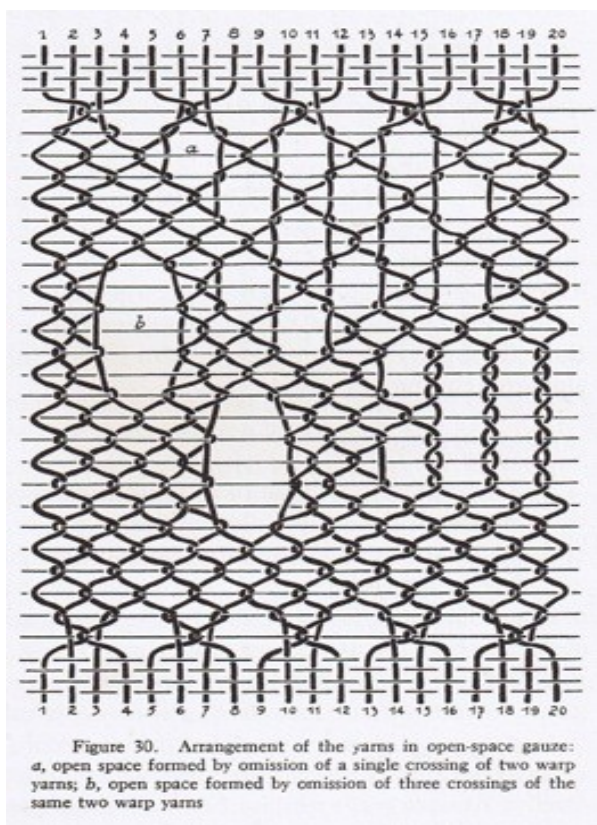
I motivi formati dalle loro strutture si riferiscono alla vita lungo la costa: uccelli marini, pesci, serpenti, felini e figure umane.

Questi teli misurano circa 80 cm. per lato e sono lavorati a garza o a reticolo per la maggior parte in cotone e spesso tinti a riserva dopo la tessitura.

Nella tecnica a garza il tessuto è reso trasparente dalla torsione di fili d'ordito bloccati in posizione dalle trame. I motivi erano formati dal contrasto di torsione di fili singoli o doppi. I tessuti a reticolo servivano di base per motivi ricamati. Il reticolo era formato da coppie di fili distanziati e legati da una doppia trama. Il ricamo era con tutta probabilità eseguito a telaio.

Il corso inizierà venerdì 30 marzo 2012 con una piccola mostra di telai e manufatti ed una esposizione teorica con immagini; terminerà domenica 1 aprile alle 12.30.

Il corso è dedicato ad allievi già tessitori. Paola porterà uno o due telai montati mentre gli allievi potranno portare il loro telaio da campioni (possibilmente piccolo) già montato secondo le indicazioni che gli verranno fornite, così da poter finire il proprio lavoro dopo la fine del corso.



44 Geometric design: Gauze, Chancay. 摄影文字·编

Costo del corso

euro 200,00

Costo degli eventuali pernottamenti
(in camera a 2 letti)

euro 30,00 a notte

Costo dei pasti

euro 15,00 l'uno

Associazione Casa Clementina * via Italia, 6 * 13843 Pettinengo (BI) * +393483167306 * casaclementina@alice.it * www.associazioneecasaclementina.it * fb: CASA CLEMENTINA